

15.9.

# Panny Marie Bolestné

památka

Jakub Pavlík

invitatorium

ant. - I.D

Pojd' - me, klaň - me se Kris - tu, Spa - si - te - li svě - ta; pod je - ho  
kří - žem spolu s ním tr-pě-la je-ho Mat - ka.

ranní chvály

1. ant. - II.D (Žalm 63)

Bo - že, stal ses mým pomocníkem, má duše přilnu-la k to-bě.

2. ant. - IV.g (Dan 3-III)

Radujme se z to-ho, že máme účast na Kristo-vě u-tr-pe-ní.

3. ant. - VII.a (Žalm 149)

Bůh roz - ho - dl, že Kris - to-vou kr - ví smí - ří se se-bou všechno  
tvorstvo.

resp. - VI

R. Skr-ze te - be, Pan-no Ma - ri - a, \* čer-pá-me mi-lost spá - sy.  
V. Z Kris-to-vých ran \* R. čer-pá-me mi-lost spá - sy. Slá - va Ot - ci i Sy -  
nu i Duchu svaté - mu.

ant. k Benedictus - VII.c

Ra - duj se, bo-lest-ná Mat - ko, ne-bořtys vy - tr - va - la pod křížem  
Pána; ny-ní s ním vlád - neš v nebeské slá - vě.

## nešpory

1. ant. - IV alt.A (Žalm 122)

Musical notation for Antiphon 1 in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Kristus je dár - ce po-ko-je, on nás svým křížem u-smířil s Bohem.

2. ant. - VIII.G (Žalm 127)

Musical notation for Antiphon 2 in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Přistupme k měs-tu ži - vé-ho Bo - ha a k Je - ží - ši, prostřední - ku

Musical notation for the continuation of Antiphon 2 in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

no-vé smlouvy.

3. ant. - II.D (Ef 1)

Musical notation for Antiphon 3 in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

V Kristu má-me vy-kou-pe - ní skr - ze je - ho krev, od-puš-tě - ní hří -

Musical notation for the continuation of Antiphon 3 in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

- chů pro je-ho nesmírnou mi - lost.

resp. - I

Musical notation for Response I in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

R. Bla-ho-sla-ve-ná jsi, Pan-no Ma-ri-a, \* pro-to - že jsi vy - tr - va - la

Musical notation for the continuation of Response I in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

pod křížem Pá-na. W. Bez smr - ti jsi do - sáh-la mu - čed - nic - ké pal - my, \* R. pro -

Musical notation for the final part of Response I in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

to - že jsi vy - tr - va - la pod křížem Pá-na. Slá - va Ot - ci i Sy - nu i Du -

Musical notation for the continuation of Response I in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

chu sva - tému.

ant. k Magnificat - I.D

Musical notation for Antiphon to Magnificat in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Když Je - žíš u - vi - děl svou mat - ku ve - dle kří - že a to - ho u - čed - ní - ka,

Musical notation for the continuation of Antiphon to Magnificat in G major, common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

kte - ré - ho měl rád, ře - kl mat - ce: Že - no, to je tvůj syn. Po - tom ře - kl u - čed -

