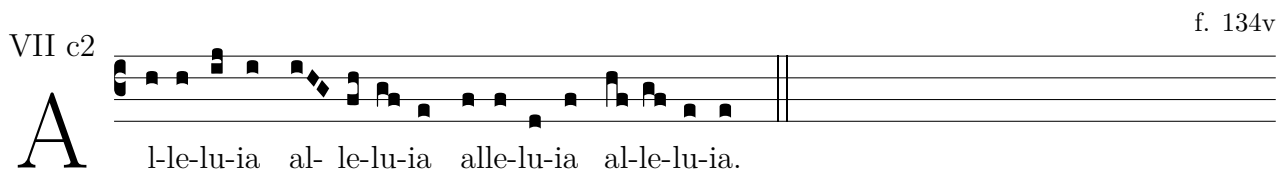


Velikonoční nešpory - zpěvy k procesím

Většina zpěvů je nekriticky přepsána z Kolínského antifonáře, KNM sig. XII A 22, poslední staročeská antifona pak z Jistebnického kancionálu, KNM sig. II C 7. Kde jsou v notovém záznamu divisiones, jsou doplněny při transkripci jako pomůcka pro zpěváky, v pramenech nejsou.

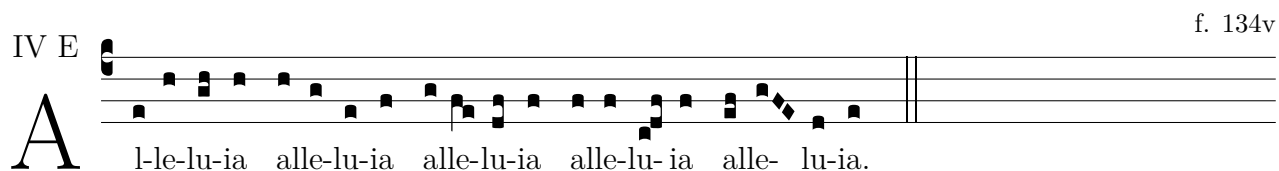
První tři alelujatické antifony byly původně určeny k žalmům nešpor, čtvrtá a pátá k žalmům procesí. Tady se nabízejí k volnému výběru všechny, mj. proto, že poslední antifona má nápěv známé antifony *Nos qui vivimus*, a patří, stejně jako ona, k žalmu 114. Podle našeho návrhu se však žalm 114 při procesí zpívat nedá a může proto být vhodné vybrat také jinou antifonu, která ho neevokuje.

VII c2 f. 134v



A l-le-lu-ia al- le-lu-ia alle-lu-ia al-le-lu-ia.

IV E f. 134v



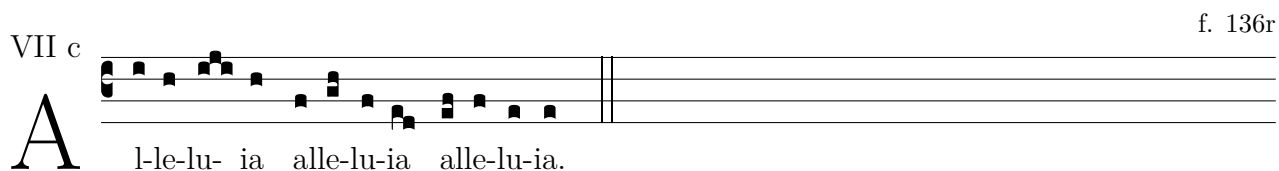
A l-le-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia.

VIII G f. 134v



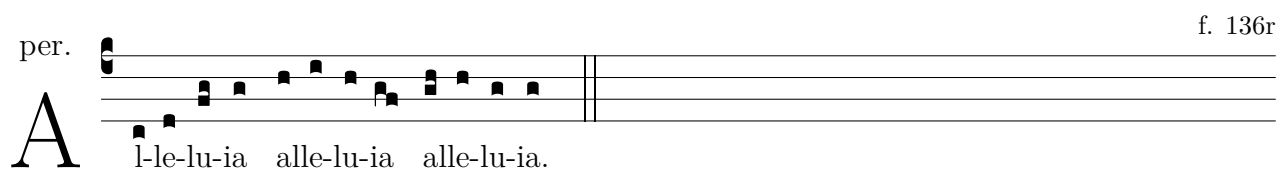
A l-le-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia.

VII c f. 136r



A l-le-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia.

per. f. 136r



A l-le-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia.

V latinské i české versi antifony *Christus resurgens* je vynechán protižidovský verš *Dicant nunc*.

f. 136r

I
C hristus re-sur-gens ex mor-tu- is iam non mo-ri-tur, mors il-
li ul-tra non domina-bi-tur. Quod e- nim vi-vit, vi- vit De- o,
al-le- lu-ia al-le-lu-ia

Jistebnický kancionál, f. 92r

I
K ristus vstalť jest z mrt-vých, již ni- kdy ne- u- mře, smrt ví- ce
je- mu nebude panova- ti. Neb kte-rýžto živ jest, živ jest v Bo- hu.
Ve-selme se, radujme se, a- le-lu-ja.