

Svatojanský kancionál - nápěvy žalmů

Co se týče délek not, taktu, předznamenání, transposice atd., jde o věrnou transkripci z knihy. Čísla stránek odkazují do I. dílu kancionálu.

I.D (s. 305)

Ve - se - lím se z to - ho, když se mi ří - ká: *

Pů - jdem do do - mu Hos - po - di - no - va.

The musical notation for I.D (s. 305) consists of two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the melody for the first line of text, with a fermata over the final note. The second staff contains the melody for the second line of text, also with a fermata over the final note.

I.f (s. 302)

Ře - kl Hos-po-din ku Pá-nu mému: * Sed' na pra-vi - ci mé.

The musical notation for I.f (s. 302) consists of a single staff in G major (one sharp) and common time. The melody is for the first line of text, with a fermata over the final note.

II.D (s. 304)

U - vě - řil jsem pro-tož i mlu-vil jsem: * já pak sní-žen jsem byl vel-mi.

The musical notation for II.D (s. 304) consists of a single staff in B-flat major (two flats) and common time. The melody is for the first line of text, with a fermata over the final note.

II.D (s. 307)

Pa - ma - tuj, Hos-po-di-ne, na Da-vi - da: * a na je-ho tichost vše-li-kou.

The musical notation for II.D (s. 307) consists of a single staff in B-flat major (two flats) and common time. The melody is for the first line of text, with a fermata over the final note.

III.a (s. 303)

Bla - ho - sla - ve - ný muž, kte-rýž se bo - jí Hos-po - di - na, *

ve - li - kou li - bost má v je - ho při - ká - zá - ních.

The musical notation for III.a (s. 303) consists of two staves in C major (no sharps or flats) and common time. The first staff contains the melody for the first line of text, with a fermata over the final note. The second staff contains the melody for the second line of text, also with a fermata over the final note.

IV.E (s. 305)

Ne - bu - de - -li Hos - po - din sta - vě - ti do - mu: *

na - dar - mo pra - cu - jí, kdož sta - vě - jí jej.

The musical notation for IV.E (s. 305) consists of two staves in B-flat major (two flats) and common time. The first staff contains the melody for the first line of text, with a fermata over the final note. The second staff contains the melody for the second line of text, also with a fermata over the final note.

V.a (s. 303)

Chval-te, slu-žeb-ní-ci, Hos-po-di-na: * chvalte jmé-no Hos-po-di-no-vo.

VI.F (s. 306)

Bla-ho-sla-ve-ni všick-ni, kte-ří se bo-jí Hos-po-di-na: *

a kte-říž cho-dí po ces-tách je-ho.

VII.c (s. 302)

O-sla-vo-va-ti bu-du Te-be, Hos-po-di-ne, z ce-lé-ho srd-ce své-ho: *

v ra-dě spra-ved-li-vých i v shro-máž-dě-ní.

VIII.G (s. 308)

Ve-le-bí du-še má Hos-po-di-na: *

a zple-sal duch můj v Bo-hu, svém Spa-si-te-li.

~peregrinus (s. 304)

Když vy-cházel I-sra-el z Egypta: * z ná-ro-du ci-zí-ho dům Ja-ko-bův.